

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο **Θάνος Μαργέτης** γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και θεωρητικών στο Εθνικό Ωδείο (παράρτημα Ζωγράφου) σε ηλικία εννέα χρονών. Στα χρόνια που ακολούθησαν πήρε κατά σειρά τα εξής πτυχία και διπλώματα :

- 1992 Πτυχίο Αρμονίας με βαθμό Αριστα
Μουσική Σχολή Αγίας Παρασκευής - Καθηγ. Χρ. Λαμπριανίδης
- 1994 Πτυχίο Αντίστιξης με βαθμό Αριστα
Εθνικό Ωδείο (Κεντρικό) - Καθηγ. Μιχ. Ροζάκης
- 1996 Πτυχίο Φούγκας με βαθμό Αριστα
Εθνικό Ωδείο (Κεντρικό) - Καθηγ. Μιχ. Ροζάκης
- 1997 Δίπλωμα Πιάνου με βαθμό Αριστα παμψηφεί και δεύτερο
βραβείο - Εθνικό Ωδείο (Κεντρικό) - Καθηγ. Μυρτώ Μαυρικού
- 2000 Δίπλωμα Σύνθεσης με βαθμό Αριστα παμψηφεί και πρώτο
βραβείο - Εθνικό Ωδείο (Κεντρικό) - Καθηγ. Μιχ. Ροζάκης
- 2004 Δίπλωμα Σύνθεσης, με τον υψηλότερο βαθμό, από την Ανωτάτη Σχολή
Μουσικής και Θεάτρου (Hochschule für Musik und Theater) του
Μονάχου, όπου φοίτησε με υποτροφία του I.K.Y. (Ίδρυμα Κρατικών
Υποτροφιών) στη τάξη Σύνθεσης του καθηγητή Hans - Jürgen von Bose.
- 2006 Δίπλωμα Μάστερ από την Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Θεάτρου του
Μονάχου.

Διακρίθηκε το 1993 στον πρώτο Πανελλήνιο διαγωνισμό σύνθεσης που διοργάνωσε ο Σ.Ε.Μ. (Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών) κερδίζοντας το πρώτο βραβείο με το έργο του “Φαντασία για πιάνο”.

Συμμετείχε ως πιανίστας σε συναυλίες μουσικής δωματίου, όπως στο πρώτο Πανελλήνιο συνέδριο της Unesco, ενώ έχει παρουσιάσει ως συνθέτης στο Τρίτο Πρόγραμμα Ελληνικής Ραδιοφωνίας και στο Δημοτικό Ωδείο Μοσχάτου την “Σονατίνα για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο”, στην αίθουσα συναυλιών Φίλιππος Νάκας τις “Παραλλαγές σε ένα θέμα του Μιχάλη Ροζάκη για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο” και σε διάφορους συναυλιακούς χώρους το “Νυκτερινό Ντιβερτιμέντο” για ορχήστρα κιθαριστών.

Στο Μόναχο εργάστηκε ως βοηθός της καθηγήτριας Κ. Γουρζή διευθύντριας ορχήστρας του συνόλου σύγχρονης μουσικής «Oktopus», στο οποίο συμμετείχε και ως πιανίστας.

Στους συναυλιακούς χώρους της Ακαδημίας, όπου φοίτησε, παρουσίασε τα εξής έργα του :

Τρεις μινιατούρες για πιάνο – Παραλλαγές για πιάνο – Σονατίνα για βιολί και πιάνο – Through the looking glass, για τρία βιολιά – Divertimento, για μικρή ορχήστρα εγχόρδων, έργο το οποίο παίχτηκε και στην Αμερική (Πανεπιστήμιο Σινσινάτι).

Στην Μοντέρνα Πινακοθήκη του Μονάχου και στο Auditorium της Siemens παρουσίασε το έργο «Deus Ex Machina) για κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο, κατόπιν παραγγελίας του Siemens Arts Program. Επίσης, κατόπιν παραγγελίας, έγραψε το έργο «Αφορισμοί για Μπαρόκ Τρίο» για μία από τις συναυλίες του 7^{ου} φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής, της A*DEvantgarde.

Το 2006 παρουσιάστηκε στην ραδιοφωνία της Κολωνίας το έργο «Επίκληση» για πιάνο και προηχογραφημένο υλικό, ενώ το 2008 παρουσιάστηκε το έργο «Divertimento» για έγχορδα στο Τρίτο Πρόγραμμα Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Το 2006 πήρε μέρος στα Workshop Σύγχρονης Μουσικής που οργανώνει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ο κ. Θόδωρος Αντωνίου, παρουσιάζοντας το έργο του «Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον».

Από το 1999 έως το 2002 εργάστηκε ως Δάσκαλος Πιάνου και Επιμελητής Αρμονίας και Αντίστιξης στο Δημοτικό Ωδείο Μοσχάτου. Ως καθηγητής Θεωρητικών, εργάστηκε στο Μουσικό Γυμνάσιο Αλίμου την χρονική περίοδο 2001 – 2002 κι από το 2004 διδάσκει Θεωρία κι Αρμονία στο Ωδείο «Μουσικοί Ορίζοντες». Στο Δημοτικό Ωδείο Αργυρουπόλεως εργάστηκε ως ακκομπανιατέρ τραγουδιού, διδάσκοντας παράλληλα Σολφέζ, Αρμονία και Αντίστιξη.

Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2008 συνόδευσε την σοπράνο Διαλεκτή Καμπάκου, το Duo Fina και φωνητικό σύνολο σε συναυλία τραγουδιού που διοργάνωσε η «Λέσχη φίλων Jose Carreras», η οποία λέσχη διοργάνωσε και στο Βεάκειο θέατρο συναυλία με την σοπράνο Σόνια Θεοδωρίδου, το Duo Fina και φωνητικό σύνολο στην οποία συμμετείχε ως πιανίστας.

Στο Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου συνοδεύει, από το 2007, την τάξη τραγουδιού της κας Μαρίας Θωμά ενώ παράλληλα από το 2008 διδάσκει Θεωρία και Αρμονία και Ανώτερα Θεωρητικά.

Συνοδεύει επίσης στο Ωδείο Αθηνών, από το 2008, την τάξη τραγουδιού της κας Ιουλίας Τρούσσα.

Από το 2005 εργάζεται ως πιανίστας στην χορωδία της ΕΡΤ υπό την διεύθυνση του κ. Αντώνη Κοντογεωργίου, λαμβάνοντας μέρος σε συναυλίες της χορωδίας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην αίθουσα συναυλιών Παρνασσός κι αλλού.