

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΙΩΤΗΣ

Συνθέτης-Διευθυντής χορωδίας και ορχήστρας - καθηγητής. Ανώτερων θεωρητικών της μουσικής).

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ:

Πτυχίο Αρμονίας (Ωδείο Ν. Σκαλκώτας)

Πτυχίο Αντίστιξης (Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας).

Πτυχίο Φυγής (Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας).

Δίπλωμα Σύνθεσης (Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας) (Τάξη Μ. Τραυλού)

ΆΛΛΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ:

Κλ. Κιθάρα (Τάξη Ο. Καλογριάδου.)

Κλασικό τραγούδι (Τάξη Γ. Ζερβάνου)

Διεύθυνση χορωδίας (Τάξη Μ. Πετράν)

Διεύθυνση Ορχήστρας (Τάξη Λ.Χαλκιαδάκη)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ:

Διεύθυνσης Χορωδίας με τον Α. Κοντογεωργίου (Εθνικό Ωδείο)

Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Η. Βουδούρη (Σ.Ω. Αθήνας)

Κλασικής κιθάρας με τον Ο. Γκίλια (Ωδείο Ν. Σαλκώτας)

Μουσικής Ανάλυσης με τον Γ. Φιτσιώρη (Ελληνικό Ωδείο)

Μουσικής Ανάλυσης με τον Α. Κερκομάρτ (Σ.Ω. Αθήνας)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α) Διδάσκει Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση από το 1987 έως σήμερα στα Ωδεία:

- 1) Σύγχρονο ωδείο Αθήνας (1987-1995)
- 2) Ωδείο Ν.Σκαλκώτας (1990-1995)
- 3) Ελληνικό Ωδείο (1996-.....)
- 4) Εθνικό Ωδείο (1997-

Β) Δίδαξε κατά την δεκαετία 1976-85 κλασική κιθάρα στο Δημοτικό Ωδείο Άργους καθώς και σε αρκετά παραρτήματα του Εθνικού Ωδείου.

Γ) Οργάνωσε και διηύθυνε με μεγάλη επιτυχία τις χορωδίες των Ωδείων:

- 1) Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας (1988-95)
- 2) Ωδείο Ν. Σκαλκώτας (1990-95)
- 3) Ελληνικό Ωδείο (1996-01)
- 4) Χορωδία Ωδείου Ν. Μάκρης (1990-97)
- 5) Χορωδία Εθνικού Ωδείου «ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΝΑΤΣΟΥΛΗ» (1997-...)

Δ) Διδάσκει διεύθυνση χορωδίας στα ωδεία:

- 1) Ελληνικό Ωδείο και
- 2) Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου

Ε) Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής των Ωδείων:

- 1) Ωδείο Σιμπέλιους και
- 2) Μουσική Σχολή «Θεόρβη» Ξυλοκάστρου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α) Το 1985 ιδρύει το «Χορωδιακό Εργαστήρι Μεταμόρφωσης» με το οποίο εμφανίζεται σε πλήθος χορωδιακών συναντήσεων και φεστιβάλ τόσο στην Αθήνα όσο και σε διάφορες επαρχιακές πόλεις (Γαλαξίδι, Ξυλόκαστρο, κ.λ.π.)

Το 2000 συμμετέχει στο διεθνές φεστιβάλ της Αθήνας αποσπώντας εξαιρετικά υψηλή βαθμολογία.

Β) Από το 1999 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής καθώς και αρχιμουσικός της ορχήστρας δωματίου του Ανεξάρτητου Συνδέσμου Μουσικής Ανάπτυξης. Με την σύμπραξη της ορχήστρας. Του Α.Σ.Μ.Α και του Χορωδιακού Εργαστηρίου το οποίο έχει μετονομαστεί σε « Χορωδιακό Εργαστήρι ΜΑΡΣΥΑΣ» παρουσίασε τα τελευταία έτη μεγάλα και μνημειώδη έργα για σολίστ χορωδία και ορχήστρα όπως το μοτέτο «jesu maine Froyde» του J.S.Bach, την καντάτα νούμερο 22 του ίδιου συνθέτη, τον ύμνο Her mein Bitten του Mendelssohn, την Gloria του A.Vivaldi, την λειτουργία σε σολ μείζονα και το μοτέτο “Ave verum corpus” του W.A.Mozart κ.λ.π. σε γνωστές Αθηναϊκές αίθουσες («Παρνασσός», «Γερμανική Εκκλησία», κ.λ.π. .)

Με το χορωδιακό εργαστήρι έχει παρουσιάσει πλήθος έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου από τον δέκατο έκτο αιώνα έως την σύγχρονη εποχή.

Την Άνοιξη του 2005 καλείται και συμμετέχει στο διεθνές φεστιβάλ θρησκευτικής μουσικής του Λορέτο της Ιταλίας, διευθύνοντας την χορωδία του καλλιτεχνικού εργαστηρίου «Μαρσύας». Επίσης τον Ιούλιο του 2007 συμμετέχει με την ίδια χορωδία στο παγκόσμιο φεστιβάλ του Καντονιγκρός στην Ισπανία.

Στις 10/06/05 διευθύνει την χορωδία «Μαρσύας» και την ορχήστρα του Α.Σ.Μ.Α σε έργα A. Vivaldi στο Ευριπίδειο θέατρο Ρεματιάς Χαλανδρίου στα πλαίσια των θερινών καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του Δήμου Χαλανδρίου.

Τον Σεπτέμβριο του 2005 διευθύνει την Χ. Γιαννακοπούλου και την ορχήστρα του Α.Σ.Μ.Α στο πλαίσιο των Αισχύλειων 2005 του Δήμου Ελευσίνας σε έργα Προκόφιεφ, Μ. Μπαρτοκ, Πιατσόλα, Σκαλκώτα κ.α.

Τον Νοέμβριο του 2008 διευθύνει την Χορωδία του καλλιτεχνικού εργαστηρίου Μαρσύας στο Διεθνή διαγωνισμό χορωδιών της Πράγας κατακτώντας ασημένιο μετάλλιο και ψήλη θέση στην γενική κατάταξη

Από το 2007 αναλαμβάνει την διεύθυνση της χορωδίας του Μουσικού Ομίλου Σπάρτης ενώ το 2008 ιδρύει την Παιδική Χορωδία του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεταμόρφωσης.

Γ) Έργα του έχουν εκτελεστεί τόσο σε Ελληνικές αίθουσες όσο και στο εξωτερικό (Γερμανία) από σπουδαίους Έλληνες ερμηνευτές (Τ. Χριστογιανόπουλος, Χ. Γιαννακοπούλου, Γ. Κασφίκης, Κ. Μαυρογγένης κ.λ.π.)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΦΕΣΤΙΒΑΛ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Έχει διδάξει στα σεμινάρια:

1994. 20^{ος} αιώνας: Ρεύματα της καλλιτεχνικής πρωτοπορία (Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας)

1997. Ανάλυση Μουσικού Κειμένου (Δημοτικό Ωδείο Νέας Ιωνίας Βόλου)

1999 .Διεύθυνση χορωδίας (Ξυλόκαστρο)

2000 Μουσικά συστήματα από το Οργανουμ στον Ο. Μεσσιάν (Ξυλόκαστρο)

2001. Λόγια Ελληνική Μουσική. Δ.Ε.Π.Α.Κ Σερρών.

Τον Αύγουστο του 2000 κλήθηκε ως εισηγητής στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Κιθάρας της Κέρκυρας με θέμα: «Η Κιθάρα στο δεύτερο μισό του 20^{ου} Αιώνα».